

## INFORMAZIONI PERSONALI Dr. Sara Ferrilli

Luogo e data di nascita Teramo, 12/10/1985

## POSIZIONI ATTUALI

- **Assegnista di Ricerca – Università per Stranieri di Siena**  
**Periodo:** Aprile 2023 – attuale.  
**Istituzione:** Università per Stranieri di Siena – Accademia della Crusca  
**Progetto:** Vocabolario Dantesco (<http://www.vocabolariodantesco.it/>)  
**SSD:** L-FIL-LET/13
- **Docente a contratto – Università per Stranieri di Siena**  
**Periodo:** Settembre 2023- attuale  
**Istituzione:** Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea Online in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale (corsi: Laboratorio di informatica umanistica; Tutorato di Filologia italiana)  
**SSD:** L-FIL-LET/13
- **Professoressa a contratto di Letteratura Italiana - Alma Mater Studiorum Università di Bologna**  
**Periodo:** Novembre 2022 – attuale.  
**Istituzione:** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
**Pagina Istituzionale:** <https://www.unibo.it/sitoweb/sara.ferrilli>  
**SSD:** L-FIL-LET/10

## ATTIVITÀ DI RICERCA

➤ Posizioni precedenti e Finanziamenti ottenuti

- **Assistente postdottorale di Letteratura Italiana (con incarico all'insegnamento)**  
**Periodo:** Gennaio-Marzo 2023.  
**Istituzione:** Romanisches Seminar – Universität Zürich (UZH)  
**Cattedra:** Letteratura italiana - Prof. Dr. Johannes Bartuschat
- **FNS/SNF Open Access Books Grant**  
**Periodo:** Settembre 2022  
**Istituzione:** Swiss National Foundation  
**Progetto:** Contributo per la pubblicazione in OA del volume: «*Per raggio di stella*». Cecco d'Ascoli e la cultura volgare del Due e Trecento, Ravenna, Longo, 2022, ISBN: 978-88-9350-106-4 ; DOI: 10.1400/289149 (<http://digital.casalini.it/9788893501064>).  
(Link al finanziamento sul database del FNS: <https://data.snf.ch/grants/grant/214057> )
- **Postdoc Forschungskredit – Universität Zürich**  
**Periodo:** Gennaio-Settembre 2022  
**Istituzione:** Universität Zürich, Romanisches Seminar  
**Progetto:** «Astronomy and Astrology in Medieval Italian Poetry of the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Century»
- **Assistente postdottorale di Letteratura Italiana con incarico all'insegnamento**  
**Periodo:** Febbraio 2018 - Dicembre 2021  
**Istituzione:** Romanisches Seminar – Universität Zürich (UZH)  
**Cattedra:** Letteratura italiana - Prof. Dr. Johannes Bartuschat
- **GRC Travel Grant – Universität Zürich / Firenze-Pisa**  
**Periodo:** Febbraio-Marzo 2021  
**Istituzione:** Graduate Campus Universität Zürich  
**Progetto:** Soggiorno di ricerca a Firenze e a Pisa per consultazione di materiale librario e manoscritto.
- **GRC Grant – Universität Zürich**  
**Periodo:** Primavera 2021  
**Istituzione:** Graduate Campus Universität Zürich  
**Co-applicants:** Marco Nava, Jonathan Schiesaro  
**Titolo del progetto:** Workshop *Forgery, Fraud, Mystification. A perspective on Italian Renaissance Literature, Art and Music*
- **FNS/SNF (Scientific Exchanges Grant; GRC Grant – Universität Zürich; Fondazione Alumni UZH; VAUZ UZH; Società Dante Alighieri Zurigo**  
**Periodo:** Aprile 2021-Giugno 2021

**Progetto:** Organizzazione del Convegno Internazionale *La linea Bologna-Firenze. Cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento* (link al finanziamento sul database del FNS: <https://data.snf.ch/grants/grant/198838>)

- **Borsa postdottorale (con rinnovo biennale) – Istituto Italiano per gli Studi Storici “Benedetto Croce”**  
**Periodo:** Novembre 2016-Ottobre 2018  
**Istituzione:** Istituto Italiano per gli Studi Storici “Benedetto Croce” (Napoli)  
**Coordinatrice:** Prof.ssa Emma Giammattei  
**Titolo del progetto:** 1 anno: «Dalla *Sphera* di Giovanni Sacrobosco alla *Sfera* del Dati: astronomia e poesia volgare tra Medioevo e Umanesimo»; 2 anno: «Astrologia e poesia volgare tra Medioevo e Umanesimo».
- **DAAD short-term Fellow presso Georg-August-Universität – Göttingen**  
**Periodo:** Giugno 2017-Agosto 2017  
**Istituzione:** Seminar für Romanische Philologie – Georg-August-Universität Göttingen  
**Coordinatrice:** Prof.ssa Franziska Meier  
**Titolo del progetto:** «The impact of Medieval Poetry on Italian Physiognomical Texts from Middle Ages to Renaissance»
- **Borsa professionalizzante – Biblioteca della Scuola Normale Superiore**  
**Periodo:** Febbraio 2016-Ottobre 2016 (interrotta perché vincitrice di altra borsa presso IISS)  
**Istituzione:** Scuola Normale Superiore (Pisa) – Biblioteca  
**Coordinatore:** Prof. Claudio Ciociola  
**Progetto:** Responsabile della catalogazione della collezione di Letterature straniere; studio, catalogazione e rivalutazione del fondo donato da Glauco Natoli
- **Borsa di collaborazione presso la Biblioteca “Angelo Monteverdi” – “Sapienza” Università di Roma**  
**Periodo:** dall' a.a. 2006 all'a.a. 2009  
**Istituzione:** Biblioteca “Angelo Monteverdi”, Facoltà di Scienze Umanistiche – Sapienza Università di Roma  
**Descrizione:** Supporto agli assistenti di sala nella ricerca bibliografica e nella catalogazione dei fondi librari; gestione delle richieste di consultazione e di prestito del materiale, accoglienza degli utenti della biblioteca.
- **Borsa di collaborazione presso la Sala Informatica del Dip. di Studi Romanzi – “Sapienza” Università di Roma**  
**Periodo:** a.a. 2006  
**Istituzione:** Dipartimento di Studi Romanzi, Facoltà di Scienze Umanistiche – Sapienza Università di Roma  
**Descrizione:** Supporto e assistenza informatica per l'utilizzo degli strumenti informatici del Dipartimento, accoglienza degli utenti

➤ **Altre esperienze di ricerca**

- **Visiting researcher presso Herzog August Bibliothek – Wolfenbüttel**  
**Periodo:** Giugno-Luglio 2016  
**Istituzione:** Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (Germania)  
**Coordinatore:** Dr. Matthias Roick, Theologische Fakultät, Georg-August-Universität Göttingen  
**Titolo del progetto:** «The Wolfenbüttel *Corvinae*. Ethics and Manuscript Culture in Medieval Europe»

TITOLI ACCADEMICI

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia**  
**Settore concorsuale:** 10/F1 Letteratura Italiana  
**SSD:** L-FIL-LET/10  
**Periodo di validità:** dal 2/02/2023 al 2/02/2034
- **Dottorato di ricerca in Letteratura e Cultura Europea XXVI ciclo (con borsa di studio triennale; giudizio finale: eccellente, lode e dignità di pubblicazione)**  
**Data:** 29/10/2014  
**Istituzione:** Scuola Normale Superiore (Pisa, Italia) – Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze, Italia)  
**Coordinatrice:** Prof.ssa Nadia Fusini; **Tutor:** Prof. Roberto Mercuri  
**Titolo della tesi:** *Cecco d'Ascoli intellettuale europeo: per la biblioteca volgare de 'L'Acerba'*. **SSD:** L-FIL-LET/10  
**Seminari frequentati con stesura di un lavoro scritto finale:** *Critica americana e critica italiana a confronto: questioni di analisi, questioni di stile*, report scritto per il Rome Seminar della Notre Dame University e per il convegno *Dante Oggi*, tenutosi presso il Dipartimento di Letterature Europee di Sapienza Università (Roma, giugno 2011); *Cervantes autore e personaggio del Quijote. Analisi delle novelas intercaladas*, report finale per il ciclo di seminari sul *Quijote* di Cervantes, tenutisi nell'ambito del Dottorato in Letteratura e Cultura Europea, Prof. M. L. Cerrón Puga, Sapienza Università di Roma (2012); *Leggere/scrivere l'Europa. L'opera di Ernst Robert Curtius*, report scritto in occasione dei seminari dell'Istituto Italiano di Scienze Umane per l'ammissione al secondo anno di Dottorato (2012); *John Keats o della poesia imperitura*, report finale per il ciclo di seminari sulla Poesia Romantica inglese, prof.ssa Nadia Fusini, discusso per l'ammissione al terzo anno del Dottorato in Letteratura e Cultura Europea presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (2013).  
**Premi:** Vincitrice della targa “Vito Fumagalli” all'interno del Premio internazionale “Ascoli Piceno” (Istituto Superiore di Studi Medievali ‘Cecco d'Ascoli’, Ascoli Piceno)  
**Abstract:** La tesi ricostruisce le fonti volgari del poema *L'Acerba* dell'astrologo e astronomo Cecco D'Ascoli (1269-1327) in esplicita opposizione alla *Commedia* di Dante. Si mostra il debito di Cecco nei confronti dell'opera dantesca, della lirica coeva e della letteratura scientifica ed enciclopedica.
- **Laurea Specialistica in Testo, Linguaggi e letteratura (110 e lode/110)**  
**Data:** 31/03/2010

**Istituzione:** Sapienza Università di Roma – Roma

**Relatore:** Prof. Roberto Mercuri; **Correlatore:** Prof. Roberto Antonelli

**Titolo della tesi:** *Dal Notaro a Dante: itinerari intertestuali nella lirica italiana delle origini*

**SSD:** L-FIL-LET/10

**Abstract:** La tesi indaga l'intertestualità tra la poesia di Giacomo da Lentini e la *Commedia* di Dante attraverso un confronto con la tradizione lirica italiana tra Due e Trecento. Si fornisce anche un rimaio della produzione lirica dantesca, un utile strumento per indagare le strategie compositive di Dante.

- **Laurea Triennale in Letteratura e Filologia Italiana (110 e lode/110)**

**Data:** 18/07/2007

**Istituzione:** Sapienza Università di Roma - Roma

**Relatore:** Prof. Roberto Mercuri

**Titolo della tesi:** *Rimario di Giacomo da Lentini secondo V: strumenti per un riuso dantesco*

**SSD:** L-FIL-LET/10

**Abstract:** La tesi analizza le relazioni tra le liriche *Meravigliosamente* e *Madonna dir vo voglio* di Giacomo da Lentini e il loro rapporto con la *Commedia* di Dante. Si fornisce anche un rimaio della poesia lentiniana basato sul codice Vat-Lat 3793.

#### ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

- **Corso di Paleografia pratica superiore – Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Scuola di Paleografia e Storia**  
**Periodo:** aprile-maggio 2021  
**Istituzione:** Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Scuola di Paleografia e Storia  
**Coordinatore:** Prof. Dr. Attilio Bartoli Langeli
- **Corso di formazione per redattori del TLIO – Opera del Vocabolario Italiano, Firenze**  
**Periodo:** 2-6 ottobre 2017  
**Istituzione:** Opera del Vocabolario Italiano - Firenze  
**Coordinatori:** Dr. Paolo Squillacioti, Dr. Giulio Vaccaro  
**Descrizione:** Corso di Lessicografia dell'Italiano antico, realizzazione delle voci *maiuto* e *mutarano* pubblicate online per il *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*
- **Allieva presso ISIME - Scuola Storica Nazionale di Edizione delle Fonti Documentarie**  
**Periodo:** Settembre 2015-Giugno 2016  
**Istituzione:** Istituto Storico Italiano per il Medioevo (ISIME, Rome)  
**Direttore:** Prof. Massimo Miglio  
**Coordinatori:** Prof. Attilio Bartoli Langeli, Prof.ssa Antonella Ghignoli, Prof. Paolo Mari, Prof. Antonio Ciaralli  
**Argomenti:** Paleografia, Codicologia, Filologia, Diplomatica, Storia Medievale
- **Selezionata per il Meeting e Career Day 'Campus Mentis' – Ministero Italiano della Gioventù**  
**Periodo:** Nov. 2010  
**Istituzione:** Ministero Italiano della Gioventù – Abano Terme (Padova)  
**Descrizione:** Selezionata tra i migliori neolaureati d'Italia per la partecipaz. a "Campus Mentis", con aziende italiane e straniere.
- **Stage di critica cinematografica – Fondazione Ente dello Spettacolo**  
**Periodo:** maggio 2010  
**Istituzione:** Fondazione Ente dello Spettacolo – Museo Nazionale del Cinema (Torino)  
**Descrizione:** Selezionata per la partecipazione a un ciclo di seminari di storia del cinema e critica cinematografica diretti da giornalisti specializzati e rivolti ai migliori neolaureati d'Italia.
- **Stage di Paleografia Latina – "Sapienza" Università di Roma e Archivio Storico del Comune di Norcia**  
**Periodo:** Febbraio 2009  
**Istituzione:** Archivio Storico del Comune di Norcia (Perugia) – Dipartimento di Studi sulle società e le culture del Medioevo (Sapienza Università di Roma)  
**Coordinatore:** Prof. Marco Cursi  
**Argomenti:** Analisi ed edizione di manoscritti latini inediti; Paleografia, Codicologia, Filologia, Storia Medievale
- **Corso di formazione come Addetto Stampa – TMS Roma**  
**Periodo:** Agosto 2008  
**Istituzione:** TMS (Training Management Service) – Roma  
**Descrizione:** Corso di introduzione alle tecniche di ufficio stampa e promozione culturale

#### ESPERIENZE INTERNAZIONALI

- **DAAD Short Term Fellow (3 mesi) - Georg-August-Universität – Göttingen**  
 Cfr. Attività di ricerca - Finanziamenti ottenuti.
- **Visiting researcher presso Herzog-August-Bibliothek – Wolfenbüttel**  
 Cfr. Attività di ricerca - Altre esperienze di ricerca.
- **Erasmus – Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3**  
**Periodo :** Settembre 2007-Giugno 2008  
**Istituzione :** Université de La Sorbonne Nouvelle Paris 3 – Parigi  
**Argomenti:** Filologia romanza, Francese medievale, Linguistica Francese; Ricerca in italianistica in un contesto internazionale

**Valutazione complessiva:** 16 esami sostenuti, media 29/30

- **Volontaria per l'International Workcamp "Charivari" – Billom (Clermont-Ferrand), Francia**  
**Periodo:** Luglio-Agosto 2006  
**Istituzione organizzatrice in Italia:** "Lunaria", Roma  
**Descrizione:** Membro del team nell'organizzazione del Festival Medievale "Charivari" di Billom (Clermont-Ferrand); supporto nell'organizzazione degli eventi interni al festival; supporto logistico per gli allestimenti e l'accoglienza degli artisti partecipanti.

## DIDATTICA

- **Docente a contratto – Università per Stranieri di Siena**  
**Periodo:** Settembre 2023- attuale  
**Istituzione:** Dipartimento di Studi Umanistici – Università per Stranieri di Siena  
**Corso di laurea Online in Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale**  
**Corsi:**  
A.A. 2023/2024, 1 semestre, e-learning su piattaforma Moodle: *Laboratorio di informatica umanistica* (LT, 36 ore, 3 CFU).  
**Descrizione del corso:** Dopo una panoramica storica sulla nascita e sui fondamenti della disciplina, il corso intende fornire un'introduzione ai principali strumenti digitali di ricerca e di lavoro per lo studioso di letteratura, linguistica e filologia, integrando l'approccio teorico con esercitazioni pratiche. Si presterà particolare attenzione ai linguaggi di markup per il web (HTML, CSS, XML), agli strumenti di codifica per i testi (TEI), e ai software più diffusi per la documentazione in campo umanistico e della filologia digitale. Verranno poi illustrate le metodologie di fruizione e delle piattaforme web per la ricerca bibliografica, lessicografica e filologica, con esercitazioni mirate, volte a verificare l'attendibilità delle fonti e a valutare criticamente le risorse testuali disponibili online.  
**Attività di tutorato:**  
A.A. 2023/2024, 2 semestre, e-learning su piattaforma Moodle: *Manoscritti e libri fra Medioevo ed età moderna*, titolari del corso: Giuseppe Marrani, Benedetta Aldinucci, Elena Stefanelli (LT, 36 ore, 6 CFU).
- **Professoressa invitata – Université de Fribourg (CH)**  
**Periodo:** Ottobre 2023  
**Istituzione:** Département d'Italien – Université de Fribourg (Programma: Mobilité d'enseignement SEMP)  
**Corso:** Semestre autunnale 2023: *Astrologi, poeti, polemisti e professori: il caso Cecco d'Ascoli* (LT; LM, Corso blocco di 10 ore)
- **Professoressa a contratto – Alma Mater Studiorum Università di Bologna**  
**Periodo:** Novembre 2022-attuale  
**Istituzione:** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
**SSD:** L-FIL-LET/10  
**Corsi tenuti:**  
1) A.A. 2022/2023: Letteratura Italiana GRC Modulo 2: *Esilio ed esclusione da Dante al Novecento: Dante, Emanuel Carnevali, Pasolini* (LT, 30 ore, 4.5 CFU)  
**Descrizione del corso:** Partendo dal contesto letterario e socioculturale del Due e Trecento, la prima parte del corso esplorerà il percorso politico e letterario di Dante attraverso la lettura dell'Inferno. Dopo aver illustrato il contributo di Boccaccio alla creazione del culto dantesco, la seconda parte del corso verterà su due figure del Novecento che intrecciano il tema dell'esclusione linguistica e politica, ovvero Emanuel Carnevali e Pier Paolo Pasolini.  
2) A.A. 2023/2024: Letteratura italiana GRC Modulo 2: *Colpa ed espiazione. Un percorso tra il 'Purgatorio' di Dante e Verga* (LT, 30 ore, 4.5 CFU)  
**Descrizione del Corso:** La prima parte del corso proporrà, attraverso una scelta di canti, una duplice lettura dei temi della colpa e dell'espiazione nel *Purgatorio* di Dante, declinandoli nelle loro dimensioni individuale e collettiva e fomendo altresì uno spaccato su alcuni temi e questioni fondanti della società medievale, ovvero la salvezza, la fama, il libero arbitrio, l'impegno politico, nonché sul binomio antichi/moderni. Nella seconda parte si affronterà un percorso affine all'interno dell'opera di Verga e, in particolare, tracciandone l'evoluzione da *Storia di una capinera* ai *Malavoglia*. Si metteranno in evidenza le strutture narrative, le peculiarità linguistiche e filologiche, la dimensione individuale e corale dei personaggi e l'attenzione alla realtà sociale del Meridione, tipica del Verismo, anche mediante la lettura e il confronto con altri testi verghiani e di autori coevi.
- **Incaricata all'insegnamento – Universität Zürich (CH)**  
**Periodo:** febbraio 2018 – marzo 2023.  
**Istituzione:** Universität Zürich – Cattedra di Letteratura Italiana  
**Corsi Tenuti:**  
1) A.A. 2018/2019, 1 semestre: *Proseminario I di Letteratura Italiana: Analisi Letteraria - testi moderni* (LT, 30 ore, 3 CFU)  
**Descrizione del corso:** Il Proseminario I ha lo scopo di iniziare le studentesse e gli studenti all'analisi critica e formale del testo letterario (poesia e prosa). Partendo da un corpus di testi a carattere poetico e prosastico verranno forniti gli strumenti tecnici e analitici necessari a un'interpretazione sistematica e autonoma del testo letterario, elemento fondamentale degli studi di italianistica. La struttura del corso si presenta essenzialmente come bipartita. Si forniranno da una parte le basi della retorica e dell'analisi e interpretazione poetica, mentre dall'altra si avrà cura di presentare le scuole di pensiero, i modelli della comunicazione letteraria, la terminologia tecnica, etc. Saranno inoltre fornite brevi indicazioni per affrontare la preparazione e la stesura di un lavoro scritto in ambito universitario.  
2) A.A. 2019/2020, 2 semestre: *Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria* (LT, 30 ore, 3 CFU)  
**Descrizione del corso:** Nel corso del semestre le/i partecipanti verranno introdotti alla letteratura italiana grazie ad un percorso originale, in cui si intrecciano lezioni di carattere panoramico e approfondimenti di carattere teorico, metodologico, critico e storico-letterario. Le unità didattiche si articolano attorno a nuclei tematici specifici, come i generi letterari, la materialità

del testo, i rapporti tra la letteratura e il suo pubblico, le arti, la politica, la precettistica, la scienza, la spiritualità, la tradizione, l'identità nazionale e la varietà linguistica. Le lezioni offriranno alle e ai frequentanti uno sguardo critico sulle peculiarità del caso italiano, uno strumentario teorico e metodologico di base e la possibilità di applicare quanto appreso attraverso esercitazioni puntuali sui testi.

3) A.A. 2020/2021, 2 semestre: *I libri di gioco nel Rinascimento tra arte e poesia* (LM, 30 ore, 9 CFU)

**Descrizione del corso:** Il corso prenderà in esame i principali libri di gioco impiegati nelle corti italiane durante il Rinascimento, mostrando come essi abbiano rivestito un ruolo fondamentale per questioni come la divinazione a scopo politico, il consolidamento del canone letterario e lo sviluppo di un preciso modello librario in cui i testi, spesso in versi, interagiscono continuamente con l'apparato iconografico, e viceversa.

4) A.A. 2021/2022, 1 semestre: *Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria* (LT, 30 ore, 3 CFU)

**Descrizione del corso:** Nel corso del semestre le/i partecipanti verranno introdotti alla letteratura italiana grazie ad un percorso originale, in cui si intrecciano lezioni di carattere panoramico e approfondimenti di carattere teorico, metodologico, critico e storico-letterario. Le unità didattiche si articolano attorno a nuclei tematici specifici, come i generi letterari, la materialità del testo, i rapporti tra la letteratura e il suo pubblico, le arti, la politica, la precettistica, la scienza, la spiritualità, la tradizione, l'identità nazionale e la varietà linguistica. Le lezioni offriranno alle e ai frequentanti uno sguardo critico sulle peculiarità del caso italiano, uno strumentario teorico e metodologico di base e la possibilità di applicare quanto appreso attraverso esercitazioni puntuali sui testi.

- **Insegnante di Italiano, Latino, Storia e Letteratura inglese – Scuola secondaria**

**Periodo:** Gennaio 2015 – Settembre 2015

**Istituzione:** Centro Studi "Raffaello Sanzio" – Roma

**Descrizione:** Insegnante presso un centro studi privato a ragazzi delle scuole superiori. Preparazione di lezioni frontali e materiali didattici adatti alle classi, controllo dei progressi dei singoli studenti mediante verifiche e compiti in classe, preparazione di esami e unità didattiche adeguati al raggiungimento degli obiettivi formativi, analisi dei testi letterari in lingua originale, traduzione e inserimento degli autori in un profilo storico-letterario, aiuto nell'elaborazione di tesine e mappe concettuali per gli esami di Stato.

- **Cultrice della materia (Letteratura Italiana) – "Sapienza" Università di Roma**

**Periodo:** 2012/2013

**Istituzione:** Sapienza Università di Roma

**Coordinatore:** Prof. Roberto Mercuri

**Descrizione:** Preparazione delle lezioni e dei seminari per gli studenti; esaminatrice durante le verifiche orali; funzioni di tutor dei tesisti con mansioni di supporto alla ricerca bibliografica nell'ambito della letteratura italiana e di introduzione alle tecniche di editing e correzione di bozze.

- **Insegnante di Italiano L2 – Privato, Scuola secondaria**

**Periodo:** 2007/2012

**Istituzione:** Privato (Parigi, Roma)

**Descrizione:** Elaborazione di strategie individuali di apprendimento per ciascuno studente. Specializzata nell'insegnamento a madrelingua inglese, francese e spagnolo. Metodologia di insegnamento: approccio comunicativo, comparativo e Grammar-Translation. Lezioni di lessico specialistico.

➤ **Lezioni e seminari accademici:**

- *Tra astrologia, filosofia e antidantismo. Problemi interpretativi intorno all'«Acerba» di Cecco d'Ascoli*, lezione dottorale presso il Seminario di Filologia 'Giuliano Tanturli', Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, 14 novembre 2022.
- *Fortuna e sfortuna di Dante nel Trecento: il caso Cecco d'Ascoli*, Seminario autunnale del Dottorato di Italianistica, a. a. 2021-2022 «Come l'uom s'eterna»: *funzione e fortuna di Dante nella cultura italiana*, Università Ca' Foscari Venezia, 9 novembre 2021.
- *Scritture in cielo e scritture in versi. Amore, fortuna e libertà nella poesia del Due e Trecento*, seminario per i borsisti dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, 10 ottobre 2017.
- *Cecco d'Ascoli, Dante e lo Stilnovo*, lezione universitaria per il ciclo di seminari *Esercizi di Filologia Italiana 2015/2016*, organizzato dal prof. Marco Grimaldi nell'ambito del corso di Filologia Italiana, Sapienza Università di Roma, 30 Maggio 2016.

#### ESPERIENZA PROFESSIONALE EXTRA-ACCADEMICA

- **Addetto stampa e Web Content Editor**

1) **Azienda e periodo:** Associazione politico-culturale "Libertà di Volare" – Teramo (Giugno 2009-Dicembre 2012)

2) **Azienda e periodo:** Festival artistico "MArteLive" – Roma (Marzo-Giugno 2010)

**Descrizione:** Stesura di comunicati stampa, Responsabile dei rapporti con i media, promozione degli eventi relativi al festival sui principali portali web del settore e sui social, stesura di articoli per il web e gestione della piattaforma mediante l'inserimento di contenuti al suo interno.

3) **Azienda e periodo:** Ufficio Stampa Centrale – "Sapienza" Università di Roma – Roma (Settembre 2008-Ottobre 2009)

**Descrizione:** Stesura di comunicati stampa e contenuti per il web, Organizzatrice e promotrice di eventi culturali, Addetto stampa e comunicazione, Web editing, Recall giornalistico, Comunicazione istituzionale, partecipazione a conferenze stampa e ad eventi finalizzati alla promozione delle attività dell'università

- **Junior Editor e Correttore di Bozze**

1) **Azienda e periodo:** Lisciani Group SPA – Teramo (Aprile-Settembre 2010)

**Descrizione:** Revisione dei testi per un'azienda specializzata in libri e giochi per l'infanzia, correzione dei testi presenti sulle scatole di imballaggio e sui manuali di istruzione. Editor di libri e filastrocche e responsabile dell'adattamento dei testi alle illustrazioni.

2) **Azienda e periodo:** Casa editrice Edizioni Alegre – Roma (Febbraio 2006-Dicembre 2006)

**Descrizione:** Editing e correzione di bozze (saggistica politica, periodici), correzione degli impaginati e coordinamento con il team di grafici della casa editrice, Revisore di traduzioni (francese e inglese), Redattore editoriale.

- **Giornalista**

**Azienda e periodo:** www.teramonews.com – Teramo (Settembre 2004–Giugno 2005)

**Descrizione:** Stesura di articoli giornalistici e di informazione per un portale web locale.

#### COMPETENZE INFORMATICHE

- Sistemi operativi conosciuti: Windows nelle sue varie versioni; iOS e MacOS; Android per dispositivi mobili e touch.
- Strumenti di lavoro: pacchetto Microsoft Office; OpenOffice; Office per Mac; Pacchetto Adobe.
- Competenze e strumenti di lavoro digitali: Principali Browser; Database e risorse digitali; piattaforme di pubblicazione e gestione di siti web (Wordpress); piattaforme di e-learning (OLAT, Zoom, Teams, Google Meet, WebEx); Comunicazione e ufficio stampa per il web diretta a testate giornalistiche cartacee e online, blog, forum, social media.
- Piattaforme cloud: Dropbox, Box, iCloud, One Drive.
- Software gestionali: Primo-Ex Libris, Gatto 4.
- Programmi di grafica: Photoshop, InDesign, Illustrator, Gimp.

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	C1
Francese	C1
Spagnolo	B1
Tedesco	B1

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

- Vincitrice del *Premio per l'Innovazione italiana in Svizzera*, assegnato dal Comites di Zurigo (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) per la monografia «*Per raggio di stella*». Cecco d'Ascoli e la cultura volgare del Trecento, Ravenna, Longo, 2022 (10 maggio 2023).
- Vincitrice della targa "Vito Fumagalli" all'interno del Premio Interazionale "Ascoli Piceno" indetto dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" con la tesi di dottorato *Cecco d'Ascoli intellettuale europeo. Per la biblioteca volgare de L'Acerba* (5 dicembre 2015).
- Finalista del premio letterario "Le notti di Halloween" (Roma) e pubbl. del racconto *Bombolo* nell'omonima antologia (2005).
- Vincitrice del premio letterario "Delfico" (Teramo) nell'area "Etica, Filosofia e Religione" con un saggio filosofico (2004)

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI

- Evento: *Stai fermo un girone* (Gruppo di ricerca Vocabolario Dantesco Unistrasi, in collaborazione con il gruppo Coordinate Dantesche, UniMi), Bright Night (Notte Europea dei ricercatori), Siena 29 settembre 2023.
- Conferenza/Evento con Alessandro Marchini (Osservatorio astronomico Università di Siena): *Stelle e poesia nel Medioevo*, Aspettando Bright Night, Siena, 27 settembre 2023.
- Comitato organizzativo del convegno: *La trattatistica d'arte nell'Italia del Cinquecento. Generi, pratiche, modelli* (con Marco Nava e Jonathan Schiesaro), Università di Zurigo, 19-20 maggio 2022.  
**Finanziamenti ottenuti:** Graduate Campus Universität Zürich
- Organizzatrice del ciclo di seminari virtuali della FISIER (Fédération Internationale des Sociétés pour l'Etude de la Renaissance): *Renaissance : Nouvelles Voies | Renaissance: New Ways*, giugno 2021-giugno 2022.
- Direzione scientifica e organizzazione del Convegno internazionale: *La linea Bologna-Firenze. Cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, Università di Zurigo, 28-29 maggio 2021.  
**Finanziamenti ottenuti:** Swiss National Foundation, Alumni UZH, VAUZ UZH, Società Dante Alighieri Zurigo, Hochschulstiftung Universität Zürich.
- Workshop: *Forgery, Fraud, Mystification. A perspective on Italian Renaissance Literature, Art and Music* (con Marco Nava e Jonathan Schiesaro), Università di Zurigo, 6-7 maggio 2021.  
**Finanziamenti ottenuti:** Graduate Campus Universität Zürich
- Presentazione del libro *A lingua das cantigas* di Pär Larson (Opera del Vocabolario Italiano – CNR), con Maria Ana Ramos (UZH), Romanisches Seminar, Universität Zürich, 10 aprile 2019.
- Seminario di Pär Larson (Opera del Vocabolario Italiano – CNR): *Problemi di interpretazione nella lirica italiana delle Origini*, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 9 dicembre 2019.
- Convegno internazionale: *X Dies Romanicus Turicensis: Corpus/Corpora tra materialità e astrazione*, Università di Zurigo, 13-14 giugno 2019 (con Martina Albertini, Dayron Carrillo Morell, Alberto Giudici, Seraina Montigel, Stefano Negrinelli, Claudia Tassone).
- Membro del Comitato organizzatore di *Pint of Science Switzerland*, 21-23 maggio 2019, Zürich.
- Seminario di Marco Berisso (Università di Genova): *La letteratura didascalica e la sua tradizione*, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 9 aprile 2019.
- Conferenza di Andrea Gentile, dir. editoriale "Il Saggiatore", Milano e scrittore, *Letteratura dei vivi e dei morti* (con Gianna Conrad).
- Workshop di Andrea Gentile, direttore editoriale "Il Saggiatore", Milano e scrittore, *Il catalogo editoriale come immaginario*, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 21-22 marzo 2019 (con Gianna Conrad)

#### AFFILIAZIONI E INCARICHI ACCADEMICI

- dal 2020: Membro del Consiglio direttivo della Società Dante Alighieri, Comitato di Zurigo
- dal 2020: Membro dell'AIPi (Associazione Internazionale Professori di Italiano)

- dal 2018: Membro del Centre for Renaissance Studies (CRS) dell'Università di Zurigo.
- dal 2019: Membro del «Collegium Romanicum» (Associazione dei romanisti svizzeri)
- 2020-2023: Membro del consiglio direttivo della FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance.
- 2020-2023: Webmaster del CRS (Centre for Renaissance Studies) di Zurigo
- 2020-2023: Vicepresidente della Società Dante Alighieri, Comitato di Zurigo
- 2020-2023: Membro delle commissioni di maturità del canton Svitto (Expertin für die Maturaprüfungen – Kanton Schwyz)
- 2019-2023: Revisore dei conti del «Collegium Romanicum» (Associazione dei romanisti svizzeri)
- 2018-2023: Esperta di Lingua e Letteratura italiane per gli esami di abilitazione all'insegnamento superiore del canton Zurigo (Lehrdiplom für Maturitätsschulen)
- 2018-2023: Membro del Doktoratsprogramm di Romanistica dell'Università di Zurigo.
- 2018: Socia del CERM – Centro Europeo di Ricerche Medievali di Trieste.
- 2016: Collaboratrice del progetto Freigeist «The ways of Virtue. The Ethica Section in Wolfenbüttel and the history of Ethics in Early Modern Europe», diretto dal Dr. Matthias Roick (Georg-August-Universität, Göttingen-HAB Wolfenbüttel).

#### COLLABORAZIONI EDITORIALI

- Membro del comitato di redazione: Peer-Reviewed Journal «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», dir. Johannes Bartuschat, Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- Membro del comitato di redazione: Peer-Reviewed Journal «Scaffale Aperto», dir. Claudio Giovanardi, Roma, Carocci.

#### LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

##### - MONOGRAFIE:

- «Per raggio di stella». *Cecco d'Ascoli e la cultura volgare del Trecento*, Ravenna, Longo, 2022, ISBN: 978-88-9350-106-4 ; DOI: 10.1400/289149 (disponibile in OA: <http://digital.casalini.it/9788893501064>).

##### - CURATELE:

- *La linea Bologna-Firenze: cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, a cura di J. Bartuschat e S. Ferrilli, Ravenna, Longo, i.c.s.
- «*Fucata vetustas*». *Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano*, a cura di Sara Ferrilli, Marco Nava, Jonathan Schiesaro, Milano, Franco Angeli, 2023 (disponibile in OA: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/943>).
- *Les Chroniques et l'histoire universelle. France et Italie (xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de F. Montorsi et F. Maillet, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Garnier, 2021 (disponibile in OA: <https://classiques-garnier.com/les-chroniques-et-l-histoire-universelle-france-et-italie-xiii-e-xiv-e-siecles.html>).
- *Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione*, a cura di M. Albertini, D. Carrillo Morell, S. Ferrilli, A. Giudici, S. Montigel, S. Negrinelli, C. Tassone, Roma, Aracne, 2021.
- *Indice dei nomi* (con M. Albertini) in *Dante in Svizzera / Dante in der Schweiz*, a cura di J. Bartuschat e S. Prandi, Ravenna, Longo, 2019.
- *La tradition européenne du sonnet, études réunies par Patrick Labarthe et Johannes Bartuschat, avec la collaboration de Martina Albertini, Sara Ferrilli et Numa Vittoz*, Genève, Slatkine, 2018.

##### - ARTICOLI IN RIVISTE (\* = peer reviewed):

- *\*Dante in un manualetto astrologico quattrocentesco: notizie su Firenze, BNC, II.III.47 e su altre miscellanee di ambito mercantile (con un'edizione del 'Trattato di astrologia')*, «Studi di Filologia Italiana», accettato, data di uscita prevista: fine 2023.
- *\*Divinazione, astrologia e profetismo politico in Cecco d'Ascoli*, in «Linguistica e Letteratura», XLV (2020), 1-2, pp. 17-49.
- *\*Citazione velata o falsa attribuzione? Un sonetto di Guido Novello da Polenta e "L'Acerba" di Cecco d'Ascoli*, in «Arzana. Cahiers de Littérature Médiévale», 21, 2020, pp. 9-25 (online: <https://journals.openedition.org/arzana/1776>).
- *\*Eziologia e fenomenologia del dolore tra Cavalcanti e Petrarca*, in «Studium Ricerca», 115 (lug./ago. 2019), n. 4, pp. 38-81 (Sezione monografica: *La poesia dolorosa dei 'Fragmenta': modelli e predecessori*, a c. di M. Piciocco e P. Rigo).
- *\*Da Casella a Bonagiunta. Un'ipotesi sul modello leniniano in Purgatorio II*, in «Le Tre corone», VI (2019), pp. 27-50.
- *\*Jacobe, facias declarationem». Pietro e Jacopo Alighieri apologeti della dottrina dantesca del libero arbitrio*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli studi Storici», XXXI, 2018, pp. 49-94.
- *\*Alcune aggiunte al testimoniale del «De honore mulierum» di Benedetto da Cesena*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», XLIX (2017), pp. 57-70.
- *\*Il "Tesoretto" in un malnoto codice di volgarizzamenti della HAB di Wolfenbüttel*, in «Filologia e Critica», XLII, 2017, n. 2, pp. 318-327.
- *\*Primi scavi sul Cecco antidantista nella tradizione manoscritta de L'Acerba*, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII (2017), pp. 66-97.
- *\*Parlare e tacere dal Notaro a Dante attraverso i rimanti menzogna: vergogna, in L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri*, a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni, «Linguistica e Letteratura», XL (2015), n. 1-2, pp. 37-67.
- *\*Archeologia della critica stabiliana. Cecco d'Ascoli tra i difensori di Dante*, «Linguistica e Letteratura», XXXIX (2014), n. 1-2, pp. 173-210.
- *\*Il 'nodo' di Bonagiunta. Storia di una metafora dantesca*, «Linguistica e Letteratura», XXXVII (2012), n. 1-2, pp. 39-89.

##### - CONTRIBUTI IN VOLUME (\* = peer reviewed):

- *Il 'De honore mulierum' di Benedetto da Cesena: un progetto culturale malatestiano e isottò*, in *L'amore, le armi e le stelle. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta's Court*, edited by A.G. Chisena, F. Rossetti and S. Smets, Gent, Lysa Publishers, i.c.s.
- *Su alcune corrispondenze 'astrologiche' in volgare tra Bologna e la Toscana*, in *La linea Bologna-Firenze: cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, a cura di J. Bartuschat e S. Ferrilli, Firenze, Sismel, i.c.s.
- *Il 'De omnibus ingeniis augende memorie' di Giovanni Michele Alberto Carrara tra plagio e rifacimento: i casi di Guglielmo Gratarolo e Lodovico Dolce*, in «*Fucata vetustas*». *Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano*, a cura di Sara Ferrilli,

Marco Nava, Jonathan Schiesaro, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 95-119 (disponibile in OA: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/943>).

- *Cecco d'Ascoli, Dante e le Marche: storia di un incontro mancato*, in *Dante e il dantismo nelle Marche*, Firenze, Olschki, 2022, pp. 33-42.
- *L'antidantismo di Cecco d'Ascoli e la sua fortuna critica*, in «*Contra Danterem*». *Tra antidantismo e indebite riappropriazioni*, a cura di G. Barucci, P. Borsa, R. Guglielmetti, G. Polimeni, M. Prada, L. Sacchi, R. Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 51-97.
- *Cecco d'Ascoli a Bologna tra i cultori di Dante*, in *Dante e Bologna. Istruzioni, convergenze e saperi*, a cura di A. Antonelli e F. Meier, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2022, pp. 119-134.
- *L'«Acerba» di Cecco d'Ascoli come antimodello della «Commedia»*, in *Suggestioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo*, Atti del Convegno Internazionale di Roma, 22-24 ottobre 2018, a cura di Bruno Itri e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 409-444.
- *San Benedetto nel cielo di Saturno*, in *Dante e L'Umbria. L'Umbria e Dante*, Atti del Convegno di studi (Acquasparta, Palazzo Cesi, 2-3 ottobre 2020), a cura di G. Rati, Napoli, Loffredo, 2021, pp. 115-137.
- *Le «Storie de Roma» di Eutropio e Paolo Diacono nel codice Aug. Fol. 83.10 della Herzog-August-Bibliothek di Wolfenbüttel*, in *Les chroniques et l'histoire universelle. France-Italie (XIIIe-XIVe siècles)*, sous la direction de F. Montorsi et F. Maillet, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Garnier, 2021, pp. 209-233.
- *«La divinazione nei «Documenti d'Amore»: tra prassi giuridica e disciplina della parola*, in *Francesco da Barberino al crocevia. Culture, società, bilinguismo*, a cura di A. Montefusco e S. Bischetti, Berlin, De Gruyter, 2021, pp. 135-206.
- *Antropofagias simbólicas e canibalismos ausentes: anotações para uma redefinição do nexo Futurismo-Modernismo*, in *Antropofagias: um livro manifesto! Práticas da devoração a partir de Oswald de Andrade*, edited By Eduardo Jorge De Oliveira, Pauline Bachmann, Dayron Carrillo Morell and André Masseno, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 197-219.
- *«Dire il futuro in versi. Una profezia in volgare in coda alle «Prophecies de Merlin»*, in *Le «Prophecies de Merlin» fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, a cura di Niccolò Gensini, Bologna, Bononia University Press, 2020 («Filologicamente. Studi e testi romanzi», 4), pp. 77-98.
- *Science, the Stars and Free Will in Italian Medieval Poetry*, in *Paths in Free Will. Theology, Philosophy and Literature from the Late Middle Ages to the Reformation*, edited by L. Geri, P. Terracciano, C. Houth Vrangbaek, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 3-35 (Temi e Testi, 193).
- *Cino da Pistoia, Francesco da Barberino e l'astrologia giudiziaria: tra poesia, politica e cultura giuridica*, in *Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano*, a cura di F. Meier e E. Zanin, Ravenna, Longo, 2019, pp. 105-124.
- *I modelli letterari del «De honore mulierum» di Benedetto da Cesena prima e oltre la «Commedia»*, in *Memoria poetica, Questioni filologiche e problemi di metodo*, Atti del convegno di Genova, a cura di M. Berisso, I. Falini, G. Alvino, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 93-104.
- *«Una fedeltà tradita. Storia semantica di drudo dal Medioevo a Pasolini»*, in *Etimologia e storia delle parole*, Atti del XII Convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana, (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016), a cura di Luca d'Onghia e Lorenzo Tomasini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 359-372.
- *«Donna me prega perché debbia dire?» Un incipit cavalcantiano nell'«Acerba»*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di Marco Grimaldi e Federico Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 295-314.
- *«La duitas rimica de L'«Acerba». Considerazioni sulle serie rimiche di Cecco d'Ascoli»*, in *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia*, a cura di Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini e Martyna Urbaniak, Lucca, Pacini Fazzi, 2016, pp. 171-183.

- VOCI DI LESSICI ED ENCICLOPEDIIE (\* = peer reviewed):

- *\*Ramogna*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=3916](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=3916)).
- *\*Ramarro*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=3909](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=3909)).
- *\*Stellato*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=4843](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=4843)).
- *\*Dirompere*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=1499](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=1499)).
- *\*Epiciclo*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=1748](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=1748)).
- *\*Diroto*, in *Vocabolario Dantesco*, diretto da Paola Manni e Lino Leonardi, Accademia della Crusca – Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (online: [http://www.vocabolariodantesco.it/voce\\_tab.php?id=1500](http://www.vocabolariodantesco.it/voce_tab.php?id=1500)).
- *Francesco Stabili (Cecco d'Ascoli)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 825-829 (online su: [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-stabili\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-stabili_%28Dizionario-Biografico%29/)).
- *\*Voce: mutarano in Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*, online su: <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>.
- *Cecco d'Ascoli*, in *Ereticopedia. Dizionario di eretici, dissidenti ed inquisitori del mondo mediterraneo*, Aracne Editrice, Roma 2014, online all'URL: <http://www.ereticopedia.org/cecco-d-ascoli>.

- SCHEDE DI CATALOGO:

- *Il più antico codice figurato dell'«Acerba» di Cecco d'Ascoli (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.52)*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, Catalogo della mostra di Firenze 2021, a cura di Luca Azzetta, Sonia Chiodo e Teresa De Robertis, Firenze, Mandragora 2021, p. 121.

- RECENSIONI:

- Recensione a: Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Roberto Mercuri, Torino, Einaudi, 2021, in «*Scaffale Aperto*», XIII (2022), pp. 265-267.
- Recensione a: Luca Fiorentini, *Petrarch and Boccaccio in the First Commentaries on Dante's Commedia. A Literary Canon Before its Official Birth*, New York, Routledge, 2020, in «*Linguistica e Letteratura*», XLV (2020), 1-2, pp. 374-381.



- Recensione a: Brunetto Latini, *Poesie*, a cura di Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2016, in «Linguistica e Letteratura», XLII, 2017, n. 1-2, pp. 299-303.
- FORTHCOMING:
  - “*Sciacquare i panni in Sicilia*”. Per ‘*maiuto*’ del «*Contrasto*» di Cielo d’Alcamo (in preparazione).
  - *Un gruppo di lettere su Gabriele d’Annunzio e la cattedrale di San Cetto* (in preparazione)
  - *Il codice W del Tesoretto. Alcune considerazioni filologiche sulla tradizione manoscritta*. (in preparazione).
- CONVEGNI E CONFERENZE (\*= invited speaker):
  - 2023:
    - *Cino poeta e giurista*, intervento durante il convegno *Cultura giuridica e cultura letteraria negli ultimi secoli del Medioevo*, convegno del Centro Italiano di Studi di Storia e d’Arte, Pistoia, 10-13 novembre 2023.
    - *Da Cino da Pistoia a Cecco d’Ascoli: traiettorie dell’antidantismo tra Due e Trecento*, Intervento durante la conferenza annuale della Deutsche Dante Gesellschaft *Gegen Dante. Kritik und Polemik im Werk und in der Rezeption*, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 27-29 Ottobre 2023.
    - *Itinerari scientifici e filosofici nelle Esposizioni di Boccaccio*, intervento durante il Convegno Internazionale *Das Spätwerks Boccaccios: Le Esposizioni sopra la Comedia*, Georg-August-Universität Göttingen, 18-20 ottobre 2023.
    - *Stelle e poesia nel Medioevo*, Conferenza/Evento con Alessandro Marchini (Osservatorio astronomico Università di Siena), per il ciclo *Aspettando Bright Night*, Siena, Università per Stranieri, 27 settembre 2023.
    - *\*Lettura di Esposizioni, Inf. VII*, Convegno internazionale sulle *Esposizioni* di Boccaccio, Université de Tours, 5-6 giugno 2023.
    - *\*Una ricognizione per le rime di Paolo dell’Abbaco*, intervento durante il Convegno «*Di arbusti ed umili merci*». *Nuove prospettive filologiche e critiche sulla poesia “minore” del Medioevo (XIII-XIV secc.)*, Scuola Superiore Meridionale, Napoli, 25-26 maggio 2023.
    - *Il ruolo dell’astrologia nel sistema delle discipline del ‘Convivio’*, intervento all’interno del panel *Il ‘Convivio’ e i suoi contesti*, Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference, AlmaDante 2023, Ravenna, 17-20 maggio 2023.
  - 2022:
    - *\*Tra astrologia, filosofia e antidantismo. Problemi interpretativi intorno all’Acerba’ di Cecco d’Ascoli*, lezione dottorale presso il Seminario di Filologia ‘Giuliano Tanturli’, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, 14 novembre 2022.
    - *\*Il ‘De honore mulierum’ e la corte malatestiana: un progetto culturale isoteo*, Convegno Internazionale del Ludwig Boltzmann Institut (Innsbruck) *L’amore, le armi, le stelle. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta’s Court*, Rimini, 26-27 maggio 2022.
    - *\*Presentazione di Dante Alighieri, Commedia*, a cura di Roberto Mercuri (Torino, Einaudi, 2021), all’interno del ciclo: *Lettori della Commedia oggi, tra esegesi ed ermeneutica del testo*, a cura di S. Conte e A. Ruggia, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 20 gennaio 2022.
  - 2021:
    - *\*Enciclopedismo e scienza tra Dante e Cecco d’Ascoli*, Convegno Internazionale di studi “*Tra’ due liti d’Italia*”. *Echi danteschi nelle Marche*, Università di Macerata, 18-19 novembre 2021.
    - *\*Cecco d’Ascoli a Bologna tra i cultori di Dante*, Convegno Internazionale di Studi *Dante e Bologna*, in memoria di Emilio Pasquini, Università di Bologna, 27-29 ottobre 2021.
    - *Quale metro per la scienza? Sull’evoluzione del poema enciclopedico nel Trecento*, XXIV Congresso AIPI «Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture che si incrociano», Area 11: L’italiano e la scienza tra Medioevo e Rinascimento: le vie della lingua, della letteratura, dell’arte, Università di Ginevra, 28-30 giugno 2021 (online).
    - *\*Astrologia e divinazione in volgare tra Bologna e Firenze*, Convegno Internazionale *La linea Bologna-Firenze. Cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell’Italia del Due e Trecento*, Università di Zurigo, 28-29 maggio 2021 (online).
    - *\*Un umanista sconosciuto e plagiato. Profilo di Giovanni Michele Alberto Carrara*, International Workshop *Forgery, Fraud, Mystification. A Perspective on Italian Renaissance Literature and Art*, Università di Zurigo, 6-7 maggio 2021 (online).
  - 2020:
    - *\*Seminario permanente della Georg-August-Universität sulle Esposizioni di Giovanni Boccaccio* (dicembre 2020/autunno 2021)
    - *\*Cecco d’Ascoli e il Dante lirico: la questione della nobiltà*, intervento al convegno internazionale *Contra Danterem*, organizzato dal Centro Pio Rajna, Coordinate Dantesche, Università di Milano e Università di Friburgo, 16-17 novembre 2020 (online).
    - *\*\*Ora et labora*”. *San Benedetto in Dante e nella storia europea*, intervento al convegno *Dante e l’Umbria. L’Umbria e Dante*, Acquasparta, Palazzo Cesi, 2-3 ottobre 2020.
    - *\*Il profetismo politico de “L’Acerba”*, seminario web *Letteratura medievale e testi profetici. Le profezie in versi nel Trecento*, Sapienza Università di Roma, 6-8 maggio 2020.
  - 2019:
    - *\*L’onda lunga dell’enciclopedismo dantesco tra Tre e Quattrocento*, Internationale Tagung *Dante’s Convivio and the Evolution of Encyclopedism in the 13th and 14th Century*, Göttingen, Georg-August-Universität, 16-18 October 2019.
    - *Exile in Medieval Italian Poetry* (con J. Bartuschat e M. Albertini), conferenza durante il festival *Pint of Science*, Zurigo, 20-22 maggio 2019.
    - *\*Due inediti volgarizzamenti di storie romane da Paolo Diacono ed Eutropio*, intervento durante il Convegno internazionale *Les croniques universelles en vernaculaire*, organizzato da F. Montorsi, J. Bartuschat, R. Trachsler, Universität Zürich, 14-15 maggio 2019.
    - *\*Cecco entro e oltre la ‘Commedia’*, intervista di Laura Calvaresi all’interno del ciclo «Nuove interviste su Cecco d’Ascoli», direttore scientifico prof. Roberto Lambertini, enti organizzatori: Comune di Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali “Cecco d’Ascoli”, Università di Macerata. Sala Cola dell’Amatrice, Chiostro di San Francesco, Ascoli Piceno, 29 marzo 2019.
  - 2018:

- \**Marinetti e il Brasile. Primi appunti sulla demistificazione del canone letterario tra Futurismo e Modernismo*, intervento durante il workshop *Antropofagias: Workshop manifesto! Literature - History - Visual Culture*, Romanisches Seminar, University of Zurich, 30th October 2018.
- \**Un antimodello: l'Acerba di Cecco d'Ascoli*, intervento presso il Convegno Internazionale *Suggestioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Centro Pio Rajna, Casa di Dante, 22-24 ottobre 2018.
- \**Il Medioevo italiano della HAB tra etica, letteratura ed enciclopedismo*, invited speaker in the International Conference: *Inventing the Good Life. How Italy Shaped Early Modern Moral Culture. An Exploration of the 'Ethica' Section in Wolfenbüttel*, Wolfenbüttel, 18-20 October 2018.
- *Enciclopedismo e lirica volgare nel bestiario de L'Acerba*, intervento durante la Scuola estiva «*Metodi dell'interdisciplinarietà*», Hertenstein (Luzern), 21-23 giugno 2018.
- \**Dire il futuro in versi. Divinazione e profetismo nei rimatori di formazione bolognese*, intervento durante la Giornata Internazionale di Studi *Le 'Prophecies de Merlin' e la tradizione profetica medievale*, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 7 giugno 2018.
- 2017:
- *I modelli letterari del De honore mulierum di Benedetto da Cesena prima e oltre la Commedia*, intervento presso il Convegno *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, Università di Genova, 15-16 novembre 2017.
- \**Free will, Virtues and Astrological Determinism in Medieval Italian poetry*, workshop: *Dante and Moral Orientations. Questions on Poetry Literature and Ethics in Medieval and Early Modern Culture*, organizzato dal Dr. Matthias Roick, Wolfenbüttel, HAB, 19-20 ottobre 2017.
- \**Fortune, the stars and free will in late Medieval poetry*, intervento durante la conferenza *The debate about free will from Dante to Luther. An interdisciplinary conference*, organizzata da Lorenzo Geri, Niccolò Maldina, Pasquale Terracciano, Christian Houth Vrangbaek, Roma, Accademia di Danimarca (Det Danske Institut i Rom), 21 aprile 2017.
- \**Un ignoto manoscritto del Tesoretto di Brunetto Latini nella Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel*, intervento durante la giornata di studi *Sulle tracce di Brunetto, con Francesco da Barberino. Luoghi dell'interpretazione*, Firenze, Società Dantesca Italiana, 16 febbraio 2017.
- 2016:
- *Una fedeltà tradita. Storia semantica di drudo nella lirica dal Medioevo a Pasolini*, intervento presso il XII Convegno ASLI dal titolo *Etimologia e storia di parole*, Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016.
- \**Giuristi e astrologia giudiziaria: i casi speculari di Cino da Pistoia e Francesco da Barberino di fronte a Cecco d'Ascoli*, intervento presso il convegno *Poetry and Law in the 13th and 14th century*, Göttingen, Georg-August-Universität, 26-29 October 2016.
- 2015:
- *Citazione velata o falsa attribuzione? Guido Novello da Polenta e Cecco d'Ascoli*, intervento durante il convegno internazionale di studi sulla citazione "*Parole mie che per lo mondo siete*", Università degli Studi di Verona (29-30 ottobre 2015).